



Portfolio
FRANCESCA POZA
artista visual

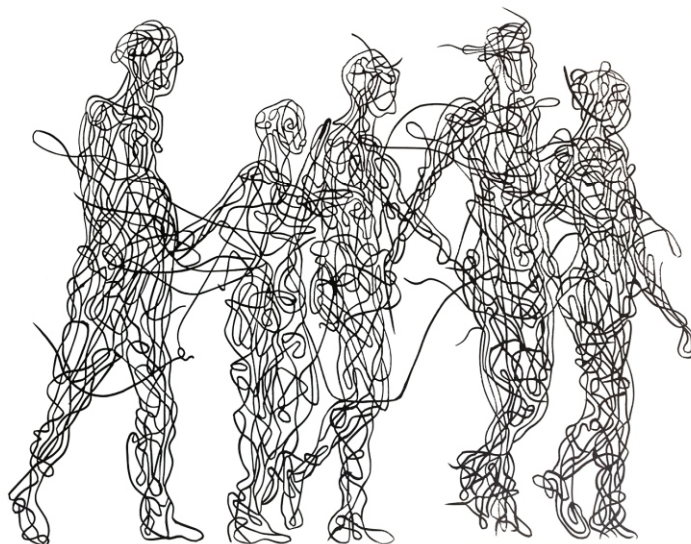
STATEMENT

El trabajo siempre es el fruto de un movimiento doble, que avanza hacia fuera y hacia dentro de forma simultánea. La acción que da forma a la obra, se corresponde también a una modificación del espacio íntimo, de tal manera que el externo y el interno se plasman mutuamente. De este diálogo ininterrumpido nace su naturaleza híbrida.

La interacción tejida en una frontera poética, sumamente delicada y atrevida a la vez, con el papel como materia y el hilo como símbolo. Un hilo que es epifanía y metáfora de lo frágil, que, al trenzarse, se hace fuerte, se convierte en textura densa, resistente. Como también ocurre con la palabra, el texto.

La sutileza del hilo organiza el tiempo, el vínculo, la continuidad y el ritmo de los fragmentos de literatura sin lectura. Aquel hilo de Ariadna que guía la memoria dentro del laberinto que, a veces, en el hacerse y deshacerse de la trama, con fidelidad a la duda y la espera de lo inesperado, resurge.

Hilar, entrelazar, envolver, encajar las piezas, en este movimiento cíclico se desarrolla el juego de la comunicación.

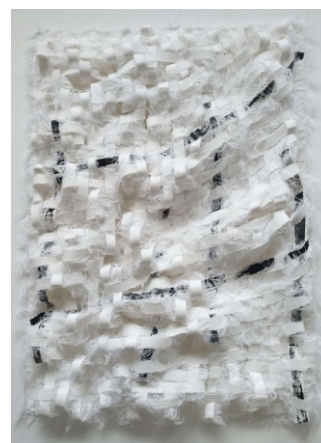


PAPEL, TEJIDOS

La idea más abstracta, poetizar la materia, la ausencia, lo leve, lo frágil, lo inmaterial



Este camino ya no lo recorre nadie 90 x 70 cm
Papel Hahnemühle de 300gr. y tartalana



Como si de cadenas se tratase
Papel Hahnemühle de 300gr., tartalana y grabado monotipo



“Ríos de plata”

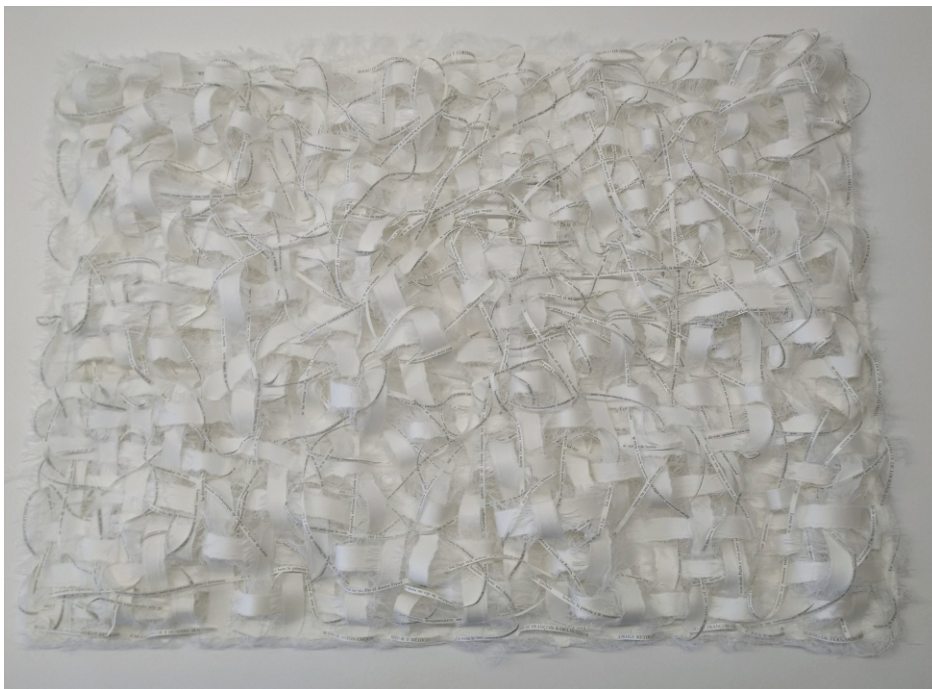
**Porque quieres volar,
y más se agitan las olas de las nubes,
que tu suave yacer tejiendo vagos cuerpos de humo,
que se repiten hasta hacerse azules.**

Papel Hahnemühle de 300gr. y tarlatana



“KOMAKO, País de nieve (雪国 Yukiguni) novela de Yasunari Kawabata”

Papel Hahnemühle de 300gr. Tarlatana teñida y manipulada con aguadas.



Sueños de sueños

“Bajo el almendro

Cuando la primera luna de agosto

Aparece detrás de tu hogar, podrás soñar,

Si los dioses te sonríen, los sueños de otro ”

Inspirada en el libro de Antonio Tabucchi, “sueños de sueños”



País de nieve (雪国 Yukiguni) novela de Yasunari Kawabata”

OBRAS ADQUIRIDAS POR LA FUNDACIÓN: CARMEN & LUIS BASSAT



El poeta renacido
 Tejido realizado con papel de libro, creando una tela con las páginas del libro:
 “Napoleón Crazy”
 Takashi Atoda
 50 x 50 cm



El poeta renacido



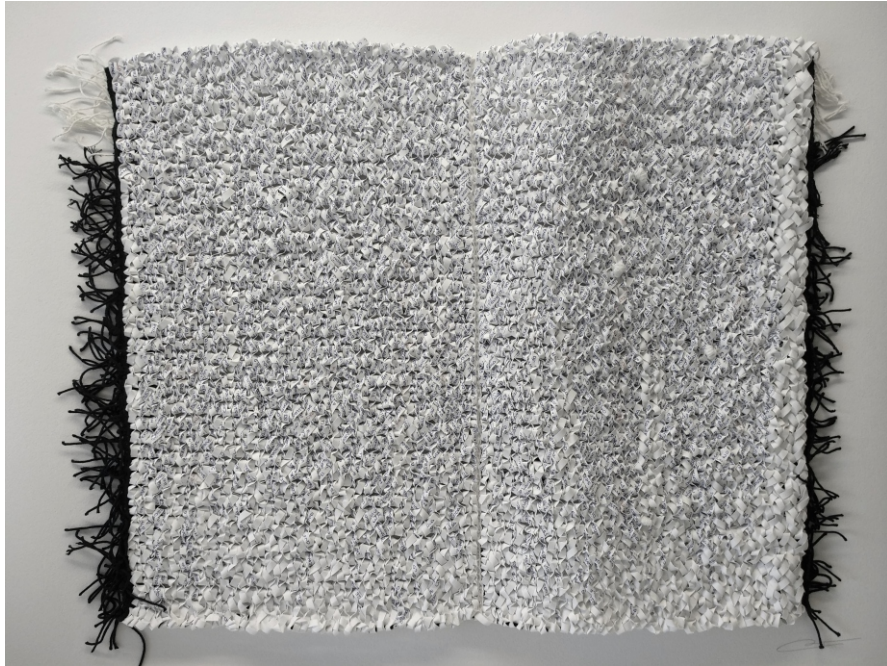
“Koichi” la primera luz de la mañana
 Tejido realizado con papel de libro, creando una tela con las páginas de libro:
 50 x 50 cm



La sutileza del hilo organiza el tiempo, el vínculo, la continuidad y el ritmo de los fragmentos de la literatura sin lectura. Aquel hilo de Ariadna que guía la memoria dentro del laberinto que, a veces, en el hacerse y deshacerse de la trama, con fidelidad a la duda y la espera de lo inesperado, resurge. Abstraernos con un poema o novela, vivirlos en nuestro tiempo de lectura o imaginar en otro plano, crear un sentimiento de presencia y vivencia de la imagen.

The subtlety of the thread organizes the time, the connection, the continuity and the rhythm of the fragments of literature without reading. That thread of Ariadne that guides the memory inside the labyrinth that, sometimes, in the making and unmaking of the weave, with fidelity to the doubt and the expectation of the unexpected, resurfaces.

Abstracting ourselves with a poem or novel, living them in our reading time or imagining on another plane, creating a feeling of presence and experience of the image.



**"Busco en mis recuerdos,
los hilos que tejo, todo se conecta, me dedico a enlazar"
Finalista, premios Fundació Mardel 2023**



**Busco em mis recuerdos
Premio de bellas artes Sant Jordi 2023, Fundació Perello**

Francesca Poza: retrato de un artista mayúscula e inclasificable que cree (y crea) en el papel.

Es poseedora de una obra mayúscula, y en sus creaciones artísticas emplean la rica pobreza del papel, que ella recicla y enriquece escribiendo o troquelando.

El arte, la memoria y el olvido son un tema recurrente en la cultura universal dando lugar a una poética plasmada en diferentes aspectos de la creatividad humana.

Podríamos decir que el arte es por esencia un conjunto de necesidades tendentes a dejar constancia permanente de lo que amamos frente al más que probable olvido que seremos.

Entendiendo por arte cualquier disciplina que, envuelta en una poética visual, sonora o escrita, nos ofrezca la posibilidad de seguir existiendo, de amar y ser amados.

La memoria, la no memoria, tiene en el Alzheimer la manifestación más dramática de la pérdida de nosotros mismos y de los que amamos y deseamos. Antonio Muñoz Molina en su diario de pandemia, Volver a donde, refiere de su madre, afectada por la enfermedad: “En la conciencia de mi madre el presente es una niebla neutra en la que surge a cualquier hora del día o de la noche el desfile de los muertos”. Quizá es en la conciencia del escritor donde surge ese desfile defendiendo su amor a “ella” y su temor de sí mismo.

De eso trata la obra de Francesca Poza (Mataró, 1965), artista clasificada como “inclasificable”, que crea sus obras tejiendo bien el papel, o actuando sobre él mismo a través de recortes, delicados, de libros o imprimiendo su pensamiento, en hojas y papeles, escribiendo o troquelando, “como un movimiento doble, que avanza hacia fuera y hacia dentro de forma simultánea. La acción que da forma a la obra, se corresponde también a una modificación del espacio íntimo.”

Nada hay más trágico que dejar de ser y observar cómo se deja de ser. En ese sentido, las mujeres tienen la desventaja del menosprecio de su obra, por ser mujer, y aún más si el medio utilizado se relaciona con las llamadas “labores propias de su sexo”. Así Aurelia Muñoz, artista textil era hasta “ayer” una total desconocida en este país. Su país. Mientras que los estadounidenses la consagraban con la exhibición permanente de su obra en el MOMA (Museum of Modern Art N. Y.). Eso sí, una vez muerta.

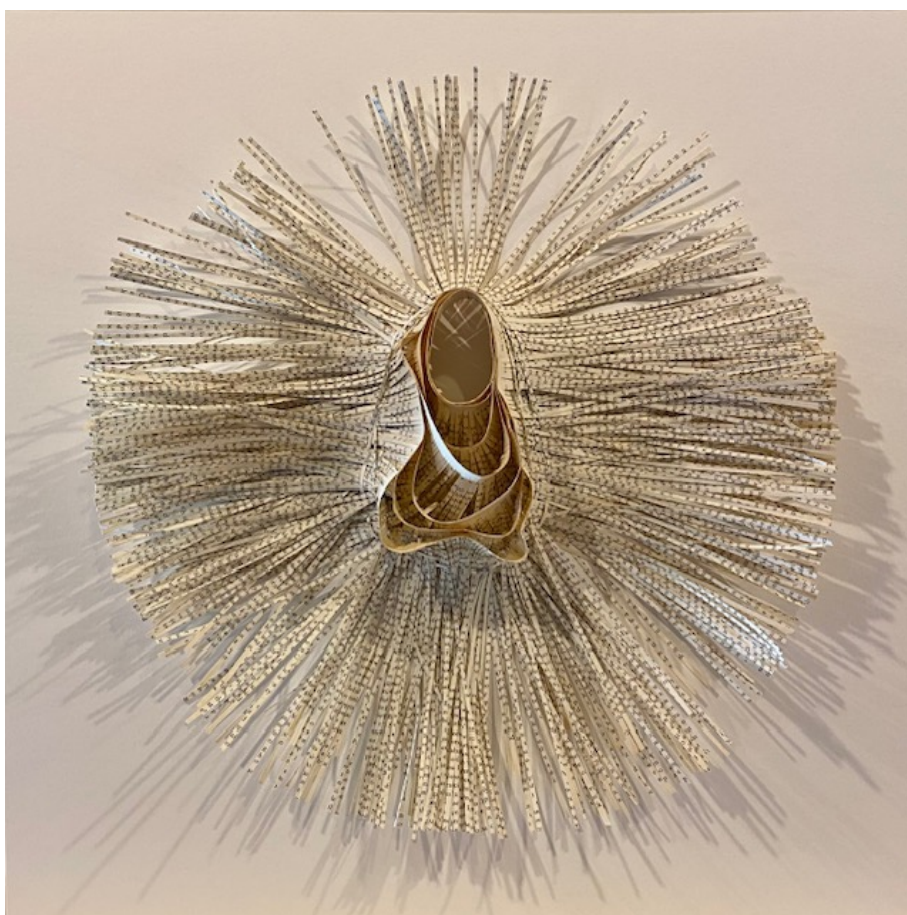
Tenemos la suerte de que Francesca Poza esta muy viva y muy activa y no nos podemos permitir que el merecido reconocimiento no llegue a tiempo, haciendo de su obsesión por el no olvido, la memoria y el Alzheimer un paradigma de su obra. Y es que estamos en presencia de una obra mayor. En todos los sentidos. Esa mirada perdida, la de la memoria que fue y no es, la poetiza en una breve frase: “¿Quién sabe lo que piensa cuando me mira? ¿Quién sabe lo que siente?”.

Francesca dice que “desde joven ha creado inspirándose en historias reales, literatura que le ha marcado de alguna manera, que la ayuda a expresar lo que siente”. Lo que siente “hilando, entrelazando, envolviendo, encajando las piezas, en ese movimiento cíclico en el que se desarrolla el juego de la comunicación”.

Por José Luis González - Editado en la Revista AD



Todas tenemos algo de Madame Bovary



"Frágil"
Busco palabras, de voces mudas



"Castilla"

Premio Adquisición BBVA, FIG Bilbao 2024



Mataró (Barcelona)

Representante de Cataluña en la Bienal de Venecia 2022, HOMO FABER, organizada por Michelangelo Foundation. "Visions of Catalonia", centro THE ROOM, Contemporary Art Space.

FORMACIÓN

2018 a 2024: Diseño textil en la Escola de la Dona, Barcelona.

2013: Monográfico de escultura de hierro en el Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor.

2010-2011: Monográficos de grabado experimental en el Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor.

2005 a 2010: Escultura y moldes en El Visor, Barcelona.

2002: Monográfico de moldes de silicona y resina en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

1988 a 1992: Diseño gráfico en la escuela Massana de Barcelona.

1998: Escultura en forja en el Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2024: Premio Adquisición BBVA, FIG Bilbao, Pigment Gallery

2024: Seleccionada por el Gremio de Galeristas de Cataluña, dentro de las visitas inesperadas, escaparate de CCAM, Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya.

2023: Seleccionada por el Gremio de Galeristas de Cataluña, dentro de las visitas inesperadas. Museo d'art Modern de Tarragona

2023: 2º Premio de Bellas Artes Sant Jordi arte tridimensional. Fundació Perelló.

2022: Finalista en la IX Convocatoria Artes Visuales Fundació Mardel.
Centre del Carme de Cultura Contemporànea, Valencia.

2022: Bienal de Venecia Visions of Catalonia (Barcelona). Consorci de Comerç,
Artesania i Moda del Departament d'Empresa i Treball de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

2019: 1º Premio Vermuts Miró (Barcelona).

2019: 1º Premio Festival Libro de Artista de Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

2019 - 2017: Finalista en el Premio de Bellas Artes Sant Jordi arte tridimensional. Fundació Perelló.

2016: Finalista en el concurso internacional homenaje a Joan Brossa, libro de artista.
Centro de arte contemporáneo Santa Mónica.

2014: Finalista en FERMAT de la Dona en la categoría obra gráfica.

2013: Mención honorífica en la octava edición de arte tridimensional. Premios de Bellas Artes de Sant Jordi.
Fundación Perelló.

2013: Seleccionada por Masquelibros, libro de artista, Madrid.

1989: Primer premio de grabado en el Gran Salón Internacional de Artes Plásticas de Llaveneres.

OBRA EN COLECCIONES

2024: Colección BBVA.

2023: Fundació Perelló.

2023: Fundació Carmen & Lluís Bassat.

2022: Casa Mojacar campo Baeza , José Luis González.

2022: Ajuntament de Montcada i Reixac, Barcelona.

2022: Fundació Mies van der Rohe, Barcelona.

2021: Bibliothèque Municipale D'Anglet , Francia.

2021: Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere Vilamajor.

2021: Bodegas vermouths Miró, Reus.

1990: Associació Sant Lluc per l'Art Mataró.



Mención honorífica en la octava edición de arte tridimensional.
Premios de Bellas Artes de Sant Jordi. Fundació Perelló

FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE CONTEMPORANEO

- 2025:** Art Fair in Berlín, representada por la Pigment Gallery de Barcelona, Berlín.
- 2025:** LAAF Lisbon Art Fair, representada por la Trema, Lisboa (Portugal).
- 2025:** Wikam_kunstmessen, representada por la Pigment Gallery de Barcelona, Viena.
- 2025:** Art on paper Amsterdam, representada por la Pigment Gallery de Barcelona.
- 2025:** Art Madrid, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2024:** Fig Bilbao, representada por la Pigment Gallery de Barcelona, Bilbao.
- 2024:** Feria Estampa, representada por la Galería Trema de Lisboa, Madrid.
- 2024:** LAAF Lisbon Art Fair, representada por la Trema, Lisboa (Portugal).
- 2024:** Art Madrid, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2023:** Affordable Art Fair in Amsterdam. Representada por Anquins Art Gallery
- 2023:** Estampa representada por Pigment Gallery, Barcelona
- 2023:** LAAF Lisbon Art Fair, representada por la Trema, Lisboa (Portugal).
- 2023:** Art Madrid, representada por Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2022:** Estampa, Madrid, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia
- 2022:** Art Madrid, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2021:** FIG Bilbao, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2013 a 2022:** ArtsLibris, Barcelona.
- 2021:** Art Madrid, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2020:** FIG Bilbao, representada por la Galería Alba Cabrera, Valencia.
- 2020:** JustMad, Madrid, representada por la Galería Olivart, Barcelona.
- 2017 - 2018:** Festival del Libro Sindokma Valencia.
- 2014 - 2017:** Berliner Liste Fair for contemporary art, nuevas ediciones Berlín.
- 2013 - 2012:** Festival del Libro de artista y la Pequeña edición, Barcelona.
- 2013:** Masquelibros Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024: Museu del Càntir de Argentona
2024: Pigment Gallery, Barcelona
2023: Galeria Trema, Lisboa (Portugal).
2023: Exposición "Literatura sin lectura" Galeria Alba Cabrera, Valencia.
2022: Galeria de arte de Luisa Pita, Santiago de Compostela.
2022: Comú d'Escaldes-Engordany (Andorra).
2022: Exposición "Enfilalls VS connexions" Galeria Art Dual, Girona.
2022: Exposición "Força, creació i vida no son sino epifanies de la realitat interior" en el Auditorio de Montcada y Reixac.
2021: Exposición "Intercanvi" Galeria Marcs, Badalona.
2021: "Poemas encorsetados" Tangram-Espai polièdric, Barcelona.
2020: Exposición "Materia Interior" Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor, Barcelona.
2019: Olivart Art Gallery, "Solucions i Inflexions".
2018: Espacio Ronda Barcelona "Tela, Papel, Tijera".
2018: Olivart Art Gallery, "Ombres i Literatura".
2017: Olivart Art Gallery, "Silencio de otros", Barcelona.
2016: Olivart Art Gallery, "Absència", Barcelona.
2015: Tinta Invisible, "Sentit femení del terme", Barcelona.
2014: Sala Ramona, Espai de Creació, Barcelona.
2011: Galeria Art i Gent, Argentona, Barcelona.
1999 - 1998: Port de Nit, Llança, Girona.
1998 - 1997: La Granja de Gavà, Barcelona
1998: El Guixot, Barcelona.
1994 a 1992: Espai la Lluna, Mataró, Barcelona.
1991: Centre Cívic Can Noé, Mataró, Barcelona.
1990: Sala d'Exposicions Casal Alianza, Mataró, Barcelona.
1987: Sala d'Art la Biga Blava, Mataró, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 2008 más de 50 exposiciones colectivas compartiendo galeria con otros artistas, como por ejemplo:
Pigment Gallery, Anquins Gallery, Galeria Alba Cabrera, Trema Gallery, Tinta Invisible etc.

2010/2011/2012 Dentro del grupo YOEXPONGO en... realización de varias intervenciones (vídeo) en las fachadas de:
Centro de arte CAB de Burgos.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo MUSAC, León.